

# 目次

発刊にあたって

目次

凡例

## 序章 宜野湾市の概況および調査方法

第一節 宜野湾市の概況……………中真文字 3

一、地理的位置……………3

二、歴史的背景……………3

第二節 調査目的……………8

第三節 調査方法……………8

## 第一章 宜野湾市のムラアシビ

第一節 ムラアシビについて……………當間一郎 11

一、まえがき……………11

二、ムラアシビの歴史的背景……………11

三、ムラアシビの内容……………14

四、ムラアシビの形、舞台、演目の組み方……………17

五、ムラアシビの担い手、将来への取り組み……………21

六、おわりに……………23

第二節 宜野湾市のムラアシビ……………24

一、はじめに……………中真文字 24

二、普天間……………25

(一) 普天間の概況……………中真文字 27

(二) 普天間のマールアシビ……………久万田晋・中真文字 31

I. 近代(明治〜終戦)……………31

(1) 戦前のマールアシビの様子……………31

(2) アシビ当日の流れ……………31

(3) 戦前よく行われていた演目……………32

(4) 各年代のマールアシビ……………33

II. 現代(戦後〜現在)……………37

(1) 各年代のマールアシビ……………37

(2) 現在のマールアシビの状況……………48

三、新城……………49

(一) 新城の概況……………中真文字 51

(二) 新城のマールアシビ……………久万田晋・中真文字 54

I. 近代(明治〜終戦)……………54

(1) 戦前のマールアシビの様子……………54

(2) 各年代のマールアシビ……………55

(3) 語るマールアシビ……………57

(4) 佐喜真興英『琉球研究』にみるフェーヌシマ……………平敷兼哉 63

II. 現代(戦後〜現在)……………久万田晋・中真文字 71

(1) 各年代のマールアシビ……………71

(2) 戦後のマールアシビの変遷……………81

(3) マールアシビへの思い—これからのマールアシビ—……………84

四、野 嵩……………95

(一) 野嵩の概況……………中眞文字 97

(二) 野嵩のマールアシビ……………101

I. 近代(明治〜終戦)……………當間一郎 101

(1) はじめに……………101

(2) マールアシビの日取……………101

(3) マールアシビのシヨウニチ(正日)……………104

(4) マールアシビの組踊、沖繩芝居……………107

II. 現代(戦後〜現在)……………久万田晋・中眞文字 110

(1) 各年代のマールアシビ……………110

(2) 戦後のマールアシビの状況……………120

五、その他の字……………中眞文字 121

◆旧部落……………安仁屋 123

大山……………嘉数 126

宜野湾……………喜友名 131

愛知……………赤道 134

志真志……………中原 138

志真志……………長田 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

志真志……………真栄原 138

(2) マールアシビの場所、舞台……………144

(3) マールアシビの演目……………145

### 第二章 資料編・台本紹介―歌劇・組踊―

解説……………當間一郎

台本(台詞・卜書・展開図)……………清村まり子

口語訳……………孤島丘奈

監修……………當間一郎

……………當間一郎

……………久万田晋

凡例……………153

I. 新城……………155

(一) 歌劇 人生の春……………155

(二) 歌劇 ユタの願文……………166

II. 野嵩……………174

(一) 歌劇 真玉橋……………174

(二) 歌劇 南風原按司……………193

(三) 組踊 忠臣護佐丸……………210

### 参考文献・AV資料

ご協力いただいた方がた・協力機関

あとがき

奥付

六、まとめ……………139

(一) 普天間・新城・野嵩のマールアシビを比較して……………久万田晋 139

(1) アシビの由来、時期について……………139

(2) 演目の比較……………140

(3) 戦前から戦後のマールアシビの変遷……………141

(4) 戦後のマールアシビをめぐる状況の推移……………142

(二) 宜野湾市にみられるアシビの特徴―県内各地のアシビと比較して……………143

(1) はじめに……………143

……………當間一郎 143